

はじめて
博物館に
いきます。

ソーシャル ストーリー
Social Story

こうちけんりつさかもとりょうまきねんかん

高知県立坂本龍馬記念館



きょう こうちけんりつさかもとりょうまきねんかん い ひ
今日は、高知県立坂本龍馬記念館へ 行く日です。

わたしは、このストーリーを読むことで

はくぶつかん はくぶつかん なか す かた
博物館のこと、博物館の中でできることや 過ごし方について

し かんが
知り、考えることができます。

それでは、はくぶつかん い
博物館へ 行きましょう！



5

さまざまな
過ごし方

24~29 ページ

しゅっぱつ



3

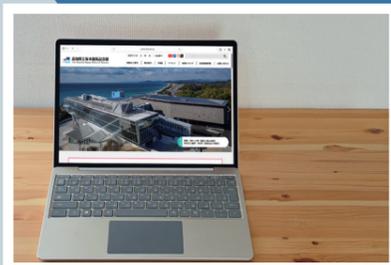
てんじしつ
展示室に
はい まえ
入る前

10~17 ページ

1

じゅんび
準備します

2~5 ページ



2

で
出かけます

6~9 ページ



4

てんじしつ なか
展示室の中

18~23 ページ

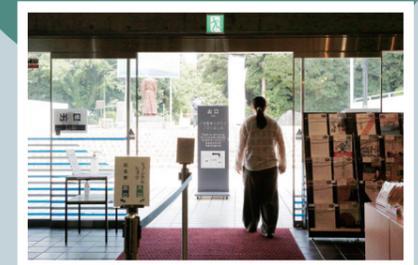


でぐち

6

さいごに

30~31 ページ





はくぶつかん
博物館って どんなところ？

こうちけんりつさかもとりょうまきねんかん みぎ しりょう
高知県立坂本龍馬記念館には、右のような資料が あります。

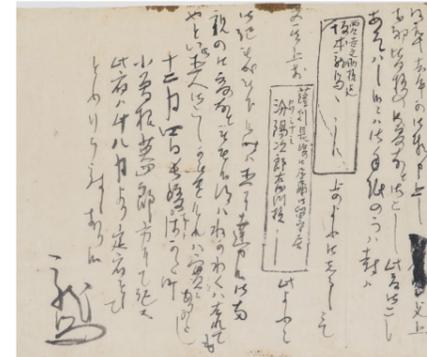
さかもとりょうま か てがみ りょうま き きもの
坂本龍馬が書いた手紙や、龍馬が着ていた着物など

やく てん み
約 100 点の資料を 見ることができます。

きかん ほか はくぶつかん しりょう か
また、ある期間だけ 他の博物館などからも 資料を借りて

てんじ きかくてん
展示がおこなわれることも あります (企画展)。

はくぶつかん なか てんじしつ しりょう み
わたしは、博物館の中にある「展示室」で資料を 見ることができます。



①



②



③



④

3 ページにある 写真①から④の説明です。

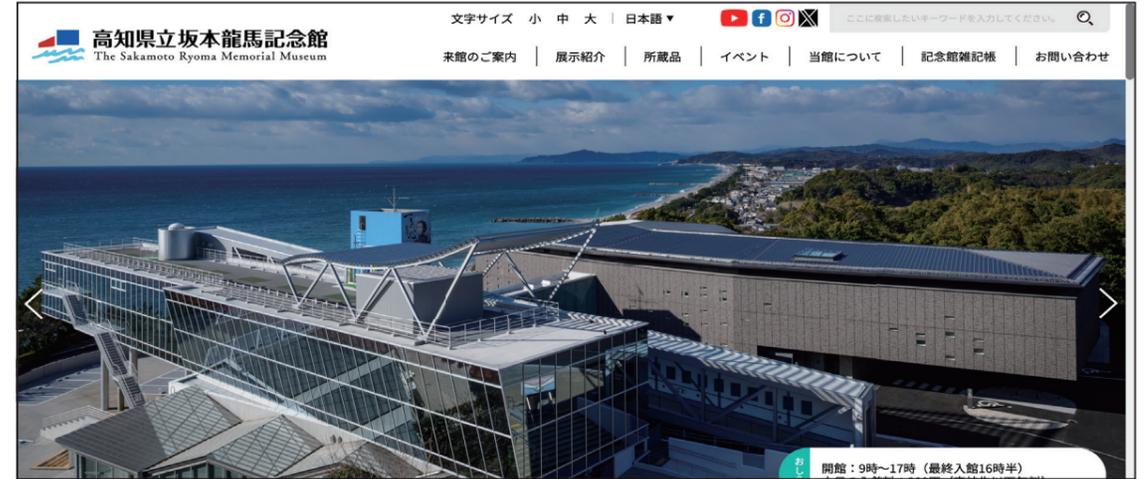
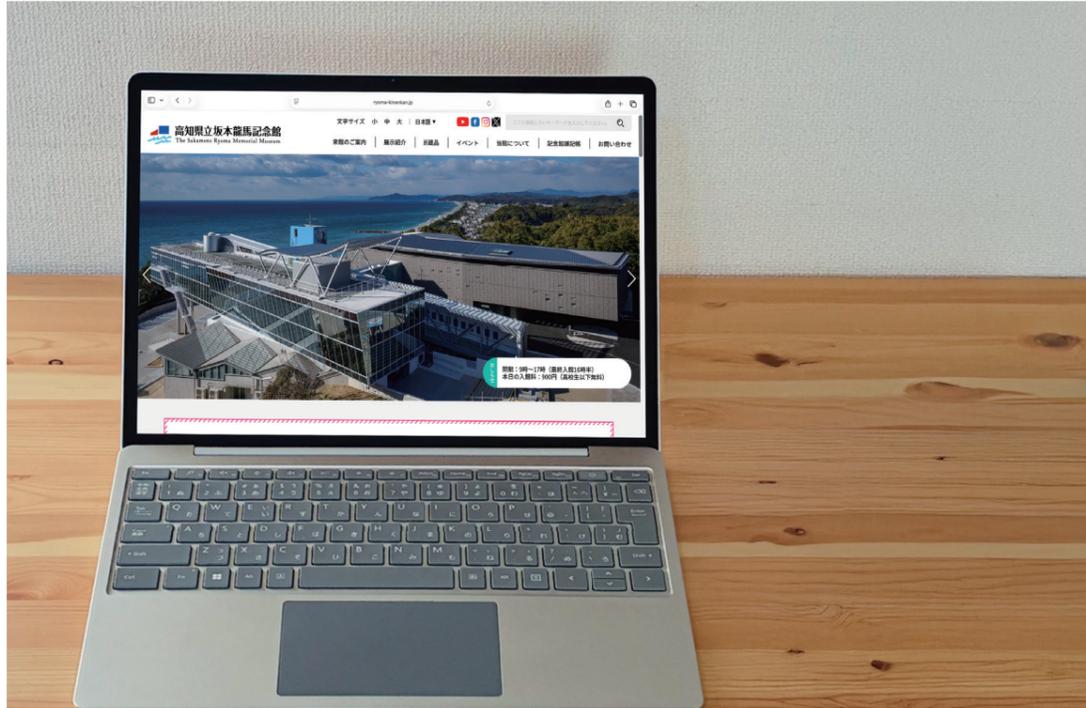
しりょう なまえ しりょう とし
「資料の名前」、資料がつくられた年

じゆんばん か
という 順番で書かれています。

- | | | |
|---|---|--------------------|
| ① | さかもとりょうましょかん さかもとごんべいいちどう
「坂本龍馬書簡 坂本権平一同あて」 | 1866 (慶応2) 年12月4日 |
| ② | さかもとりょうましょかん ごとうしょうじろう そうあん
「坂本龍馬書簡 後藤象二郎あて」(草案) | 1867 (慶応3) 年10月13日 |
| ③ | くもんきくせんが さかもとりょうましようぞう
「公文菊僊画 坂本龍馬肖像」 | 1900 年前後 |
| ④ | さかもとりょうまはいとう わきざし びぜんおさふねかつみつ むねみつ
「坂本龍馬佩刀 脇差 備前長船勝光・宗光」 | 1505 (永正2) 年 |



はくぶつかん い まえ
博物館へ行く前に やること



こうちけんりつさかもとりょうまきねんかん
高知県立坂本龍馬記念館のウェブサイト (<https://ryoma-kinenkan.jp>)

はくぶつかん い まえ
博物館へ行く前に、ウェブサイトを見ます。

ウェブサイトでは、

きかくてん じょうほう し
企画展やイベントなどの情報を 知ることができます。

い まえ あ じかん やす ひ い かた しら
行く前に、開いている時間と お休みの日と 行き方を 調べます。

い ひ りょうきん か
行く日によって、かかる料金が変わるので、

ウェブサイトをよく確認します。

ウェブサイトを見ても わからないときや

かくにん
確認したいことがあるときは、

つぎ れんらくさき でんわ てがみ
次の [連絡先] に 電話かメール、手紙などで

き
聞くことができます。



こうちけんりつさかもとりょうまきねんかん
高知県立坂本龍馬記念館
トップページ

れんらくさき
[連絡先]

でん わ
電 話：088-841-0001

メ ー ル：ryoma@ryoma-kinenkan.jp

じゅう しょ
住 所：〒781-0262 高知県 高知市 浦戸城山 830



はくぶつかん い かた
博物館への 行き方

はくぶつかん こうちし かつらはまこうえんない
博物館は、高知市 桂浜公園内に あります。

はくぶつかん くるま
博物館へは、バスか 車で 行きます。

の い ばあい
〈バスに乗って 行く場合〉



こうつう りょうまきねんかんまえ
とさでん交通「龍馬記念館前」の
バス停でおりたら、バス停のすぐ横にある
坂を上ります。



さかみち ひだり
坂道は左にカーブしています。
そのまま 道なりに進むと
建物が見えてきます。

はくぶつかん とうちゃく
博物館に 到着！



さかみち あ しょうめん
坂道を上がると 正面に
茶色い建物と ガラスの建物が あります。

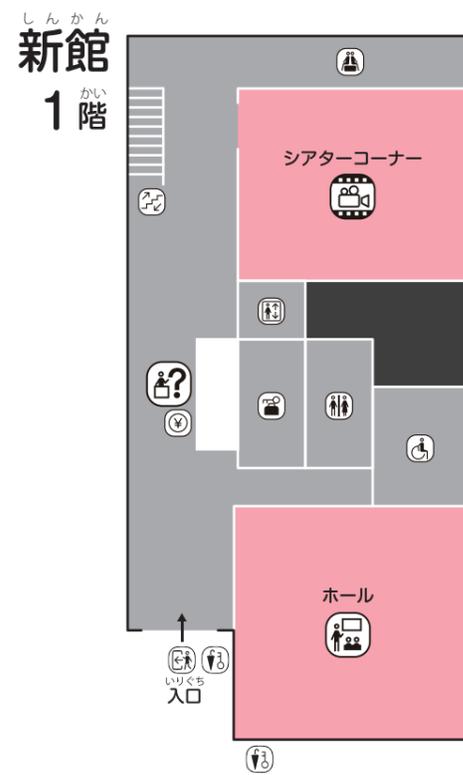
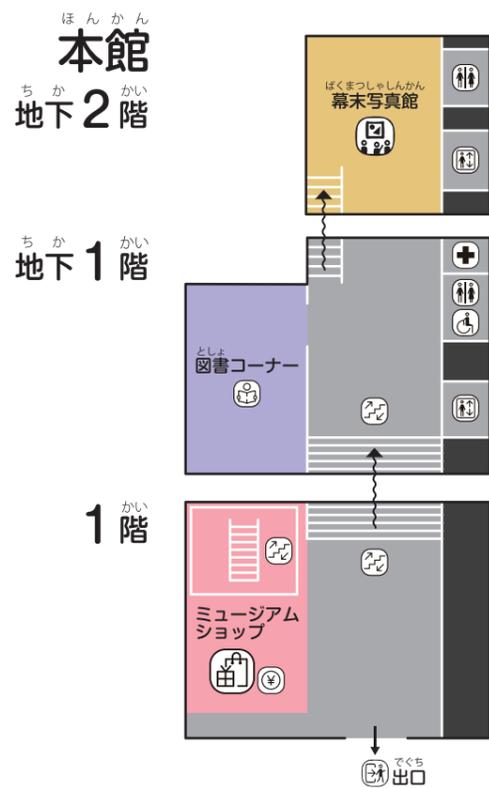
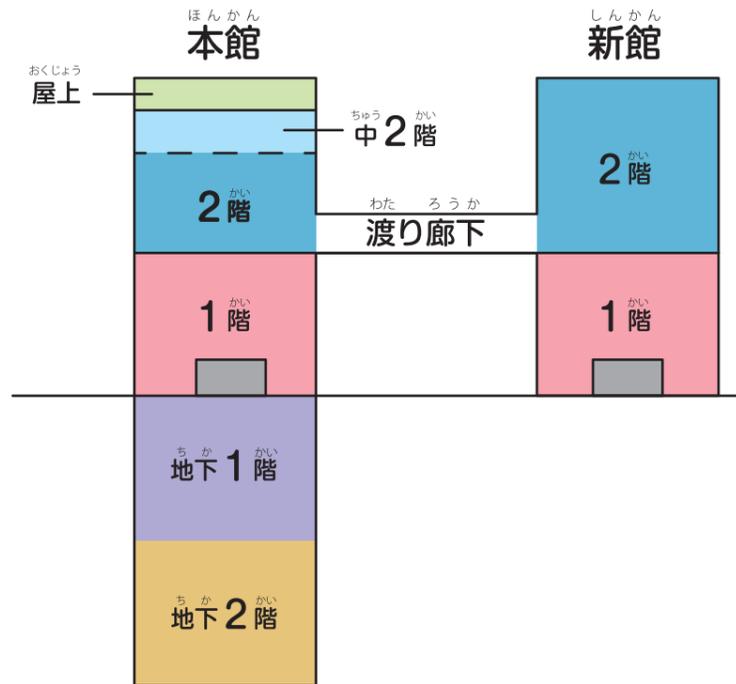
こうちけんりつさかもとりょうまきねんかん
2つとも、高知県立坂本龍馬記念館です。

はくぶつかん ちゅうしゃじょう くるま い
博物館には 駐車場もあるので 車で行くこともできます。

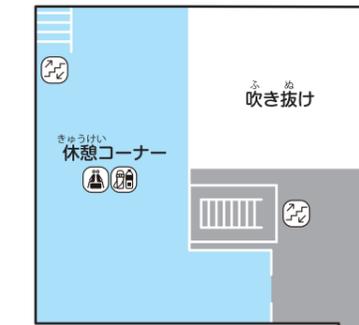
はくぶつかんない
博物館内マップ



みぎ しんかん ひだり ほんかん わた ろうか
右の「新館」、左の「本館」は渡り廊下でつながっています。



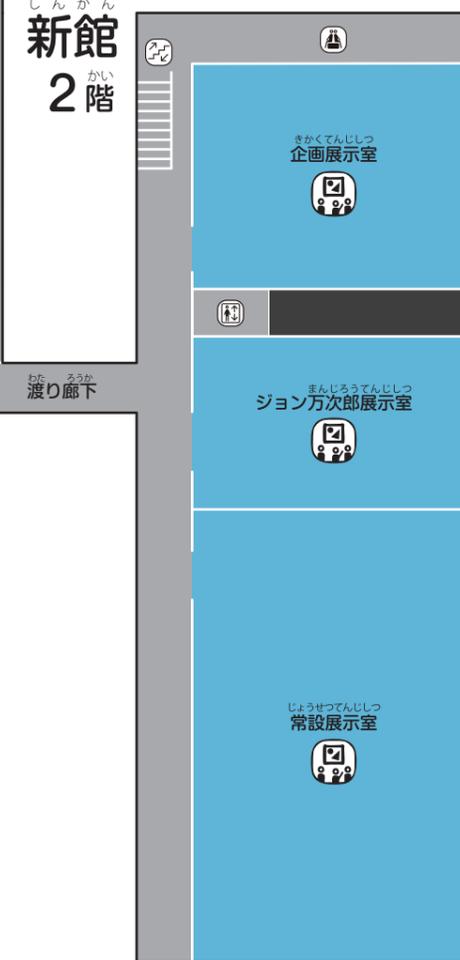
ほんかん
中2階



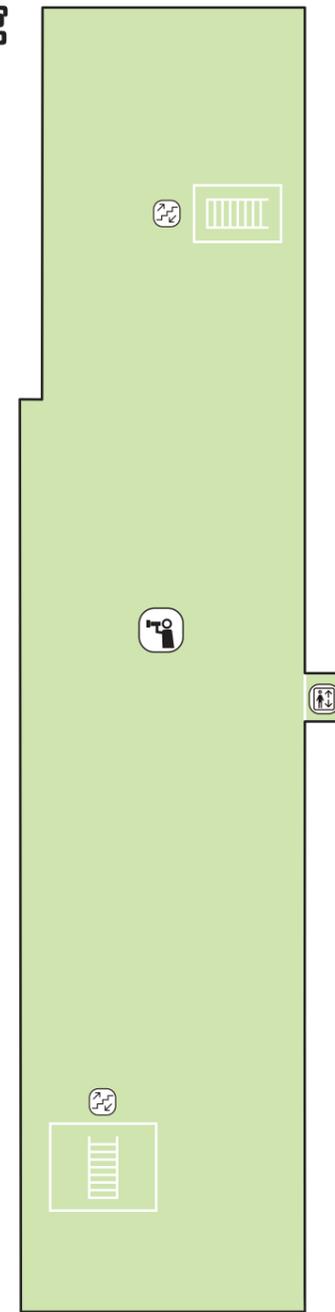
2階



しんかん
2階



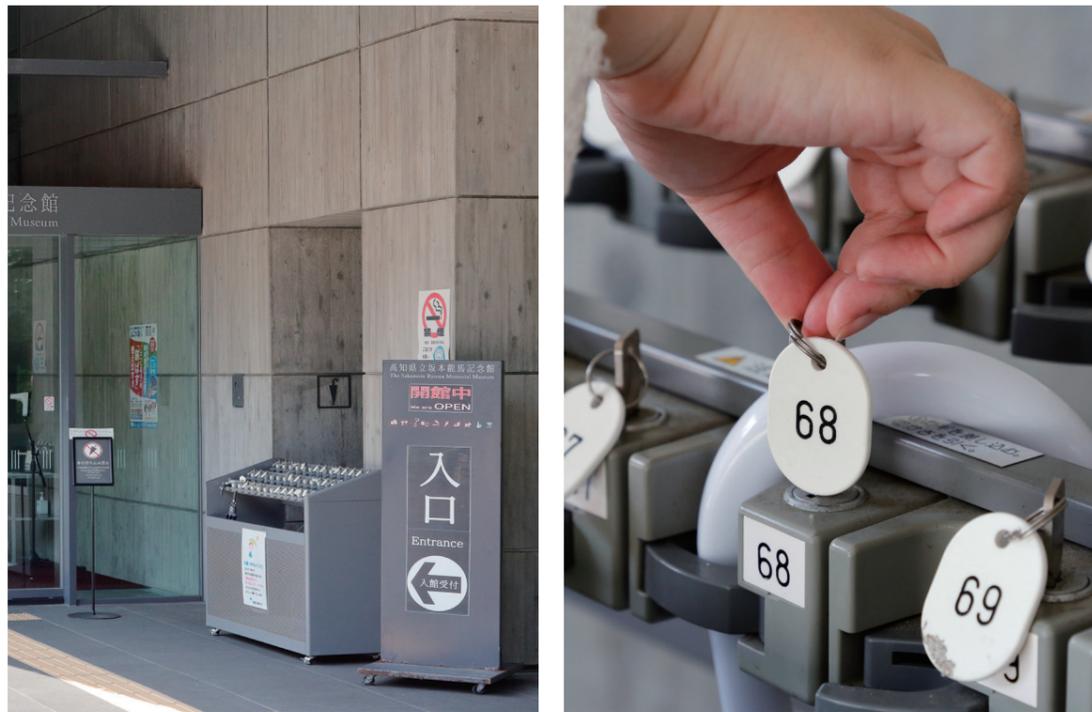
ほんかん
おくじょう
屋上



- (人) 入口
- (人) 出口
- (人) 階段
- (人) エレベーター
- (人) かさ立て
- (人) 総合案内
- (人) コインロッカー
- (人) トイレ
- (人) バリアフリートイレ
- (人) 展示室
- (人) ショップ
- (人) 展望台
- (人) 救護室
- (人) お金を払う場所
- (人) 休む場所
- (人) 映像を見る場所
- (人) の飲み物を飲む場所
- (人) 話を聞く場所
- (人) 本を読む場所



はくぶつかん いりぐち た
博物館への入口と かさ立て



はくぶつかん いりぐち しんかん かいしやうめん
博物館の入口は、新館の1階正面に あります。



なが しりやう あぶ も
長いかさは、資料にあたると危ないので、持ちこみません。

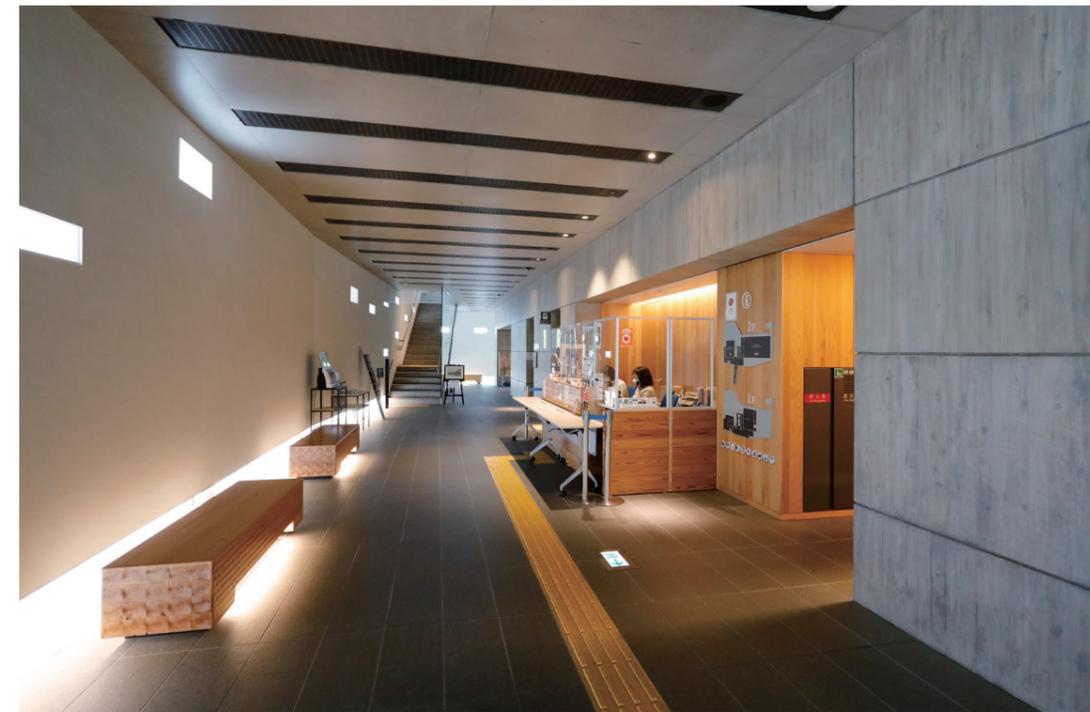
なが も
長いかさを 持っているときは、

いりぐち た い と
入口にあるかさ立てに かさを入れ、かぎを取ります。

た
かさ立ての かぎは、なくさないように

ポケットや かばんのなか かに しまいます。

げんかん
玄関ロビー



しんかん かい
新館 (1階)



はくぶつかん なか はい
博物館の中に入ると、
なが ろうか げんかん
長い廊下のような 玄関ロビーが あります。

はくぶつかん なか ひと
博物館の中は、たくさんの方がいたり、

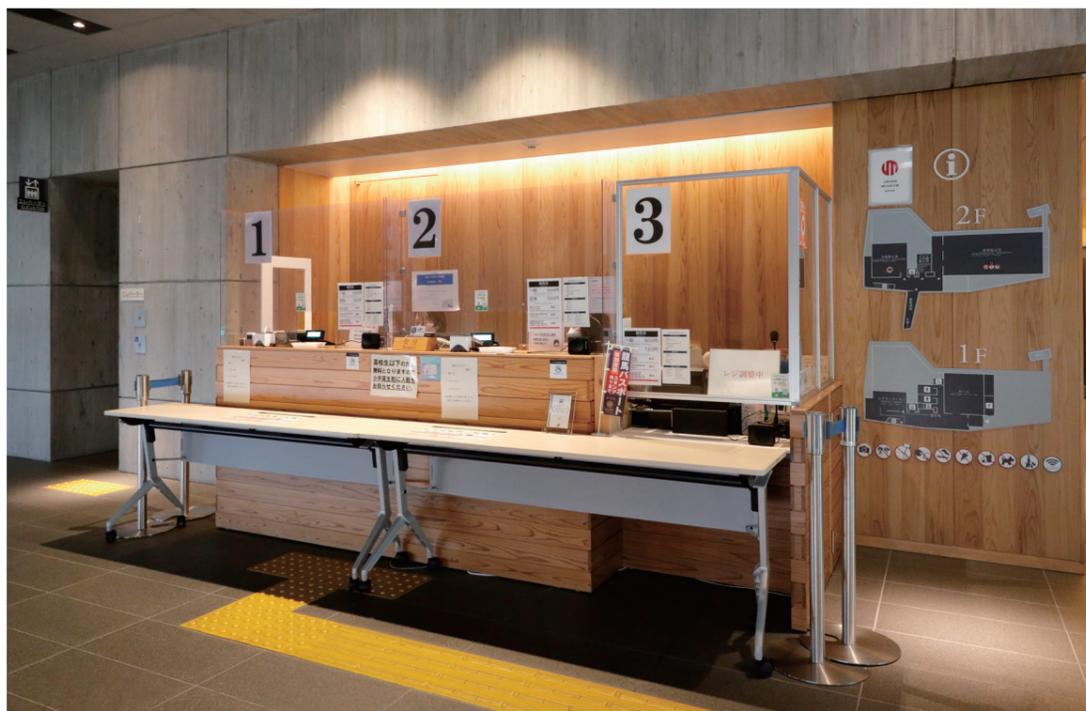
さわがしいことも あります。

ひと ころ
人にぶつかったり、転んだりすると ケガをするので

ゆっくり歩きます。



そうごうあんない うけつけ
総合案内（受付）



はくぶつかん はたら
博物館で働いている スタッフたち



げんかん
玄関ロビーには、「受付」があります。

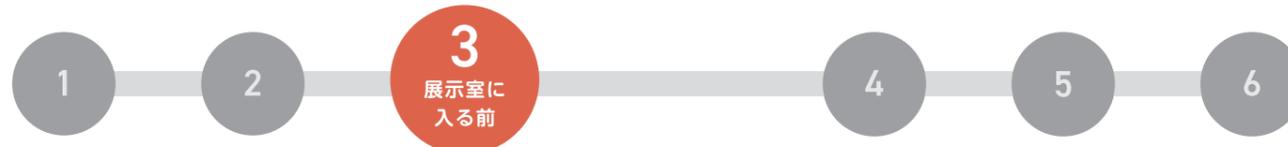
はくぶつかん
博物館には、わたしをむかえてくれる、
さまざまなスタッフが ^{はたら}働いています。
スタッフは、^き決まった^{せいふく}制服を着ていたり、
^{なふだ}名札を^つ付けたり しています。

かくにん ^{たす} ^{ひつ} ^{よう}
確認したいことがあるときや、助けが必要なときは

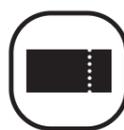
^{うけつけ} ^{はくぶつかん}
受付をはじめ 博物館にいるスタッフに

たずねることができます。

そうすれば、そのスタッフは よろこんで こたえてくれます。



チケット売り場



受付のスタッフに 来た人の人数を伝えて、

チケットを買って 受け取ります。



障害者手帳などを 持っている場合は、

スタッフに 見せることで、チケットが 無料になったり、安くなります。

わたしが受け取ったチケットは、なくさないようにします。

人がたくさんいるときは、自分の順番がくるまで、

列に並んで 待ちます。

トイレ



トイレへの入口 (新館1階)



トイレは、新館1階や、
本館の地下1階と 地下2階に あります。



また、バリアフリートイレは、
新館1階と 本館地下1階に あります。



バリアフリートイレの中 (新館1階)



かばんを あずけるときの (コインロッカー)



かばんは、1階にあるコインロッカーに あずけることができます。

コインロッカーを使えば、

かばんを持たないで 展示を見ることができます。

コインロッカーの中に かばんを置いたら、

100 円玉を入れて かぎを閉めます。

かぎをぬき取り、なくさないように

ポケットの中に しまいます。

100 円玉は、かぎを開けるときに もどってきます。

映像を見る部屋 (シアターコーナー)



玄関ロビーには「シアターコーナー」があります。

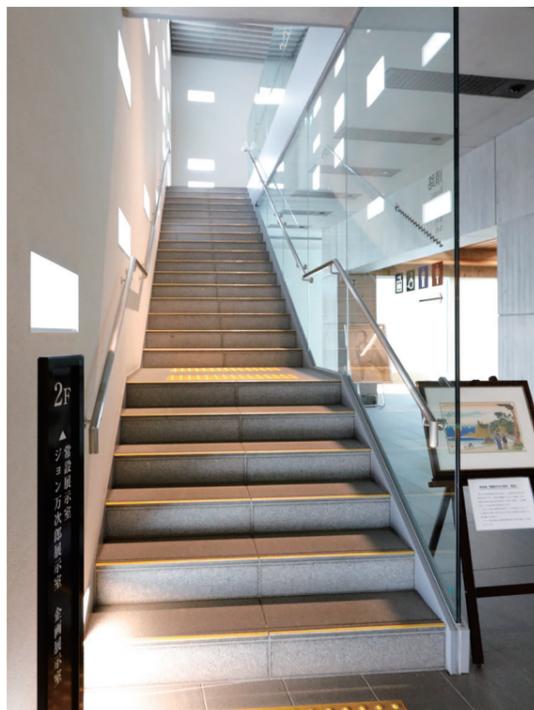
展示室へ 行くまえに、

坂本龍馬の人生について 映像を見て 学びます。

映像を明るく映すために、他の場所より 暗くなっています。



てんじしつ い
展示室へ 行くとき



しんかん かい かい
(新館 1階から 2階)



しんかん かい
(新館 1階)

さかもとりょうま まな てんじしつ
これから、坂本龍馬のことを学びに 展示室へ行きましょう！



しんかん ほんかん かくかい
新館と本館の 各階へは、



かくだん い
階段か エレベーターで行きます。

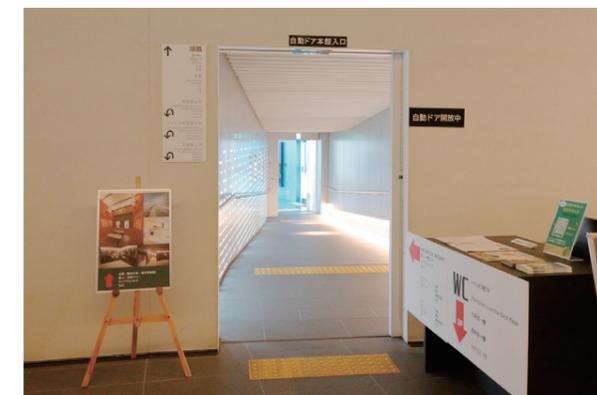
てんじしつ いりぐち
展示室の入口



じょうせつてんじしつ しんかん かい
常設展示室 (新館 2階)

てんじしつ しんかん ほんかん わ
展示室は、新館と本館に 分かれています。

しんかん ほんかん い かい わた ろうか わた
新館から本館へ行くには、2階にある渡り廊下を 渡ります。



わた ろうか かい
渡り廊下 (2階)

1

2

3

4
展示室の中

5

6

てんじしつ
展示室しんかん かい
(新館2階)

てんじしつ さかもとりょうま ふか かんけい なかま
展示室では、坂本龍馬や 深い関係のある仲間が

か てがみ しょうが きもの かたな
書いた手紙や 書画、着物、刀、ピストルなどの

たくさんの資料を 見ることができます。

わたしが す 好きなタイミングで き 気になったものを見ます。

メモ

わたしは、展示室で見つけたものや 気になったことなどを メモします。

メモするときは、鉛筆を 使います。

てんじしつ なか しりょう み
展示室の中で 資料を見るとき



ほんかん かい
(本館 2階)



てんじしつ なか ひと
展示室の中は、たくさんの方が いることも あります。

また、ひと しりょう よ ひかり
また、人にも 資料にも ちょうど良い光にするために、

すこ くら
少し暗いところも あります。

わたしは、まわ ひと しりょう
わたしは、周りの人や資料などに

ぶつからないように、ゆっくりある
歩きます。



はな ちい こえ はな
話すときは、小さな声で 話します。



しりょう はい
資料が「ガラスのケース」に入っているときや

だい うえ お
「台」の上に 置かれているときは、

しゃしん だい さわ み
写真のように ガラスのケースや 台に触らないで、見ます。



やす ばしよ
 休む場所



きゅうけい しんかん かい
 休憩コーナー（新館1階）



はくぶつかん なか す かた
 博物館の中では、さまざまな過ごし方が あります。

しんかん かい ほんかんちゆう かい きゅうけい
 新館1階や 本館中2階の「休憩コーナー」などにある

すわ やす ばしよ
 いすは、座って休むことができる場所です。



たいちよう わる
 体調が悪くなったときは、

ほんかん ち か かい きゅうごしつ
 本館地下1階にある「救護室」の

やす
 ベッドで休むことができます。

こえ
 スタッフに 声をかけて、

へ や あ
 部屋のかぎを 開けてもらいます。



きゅうごしつ ほんかん ち か かい
 救護室（本館地下1階）

の ばしよ
 飲みものを飲む場所



きゅうけい ほんかんちゆう かい
 休憩コーナー（本館中2階）



ほんかんちゆう かい きゅうけい
 本館中2階にある「休憩コーナー」では、

の 飲みものを の 飲むことができます。



じどうはんばいき の 飲みものを 買って、



の 飲むこともできます。



じどうはんばいき ほんかんちゆう かい
 自動販売機（本館中2階）



おくじょう
屋上



ほんかん おくじょう あ
本館では、屋上に 上がることができます。

うみ み けしき たの
海の見える景色を 楽しむことができます。



おくじょう はし ころ
屋上では、走ったり、転んだりすると ケガをするので、

ゆっくりある
歩きます。

てんき わる ひ おくじょう あ とき
天気の良い日などは 屋上に上がれない時も あります。

ほん ぼしよ
本がある場所



としよ ほんかんち か かい
図書コーナー（本館地下1階）



ほんかんち か かい としよ
本館地下1階にある「図書コーナー」は、

さかもとりょうま れきし ほん ぼしよ
坂本龍馬や歴史についての本が ある場所です。

き ほん よ
気になった本を 読むことができます。

よ ほん もと ぼしよ かい
読んだ本は、元の場所に返します。



はなし き ば しょ
話を聞く場所



しんかん かい
(新館1階)



しんかん かい
新館1階にある「ホール」では
さかもとしょうま はなし き
坂本龍馬についてのお話を 聞くことも あります。

ばいてん
売店 (ミュージアムショップ)



ほんかん かい
(本館1階)



ほんかん かい
本館1階にある「ミュージアムショップ」は、
さかもとしょうま
坂本龍馬のポストカードや グッズなどを

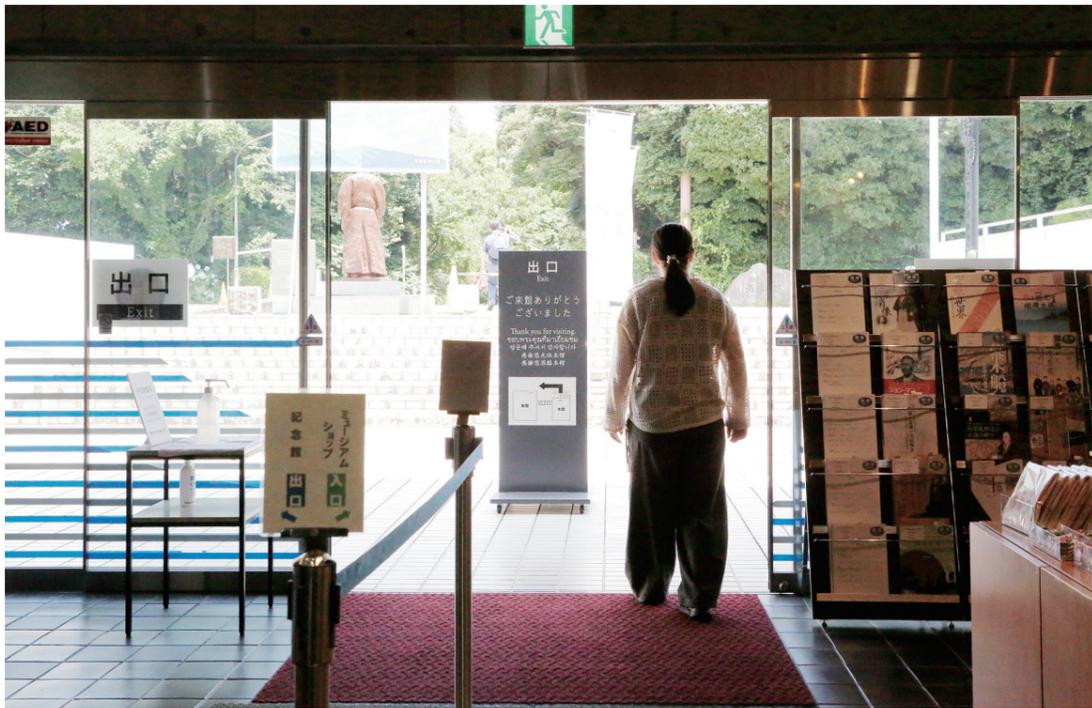


う みせ
売っているお店です。

みやげ か
お土産を 買うことができます。



でぐち
出口



ほんかん かい
(本館1階)



でぐち ほんかん かい
出口は、本館1階に あります。

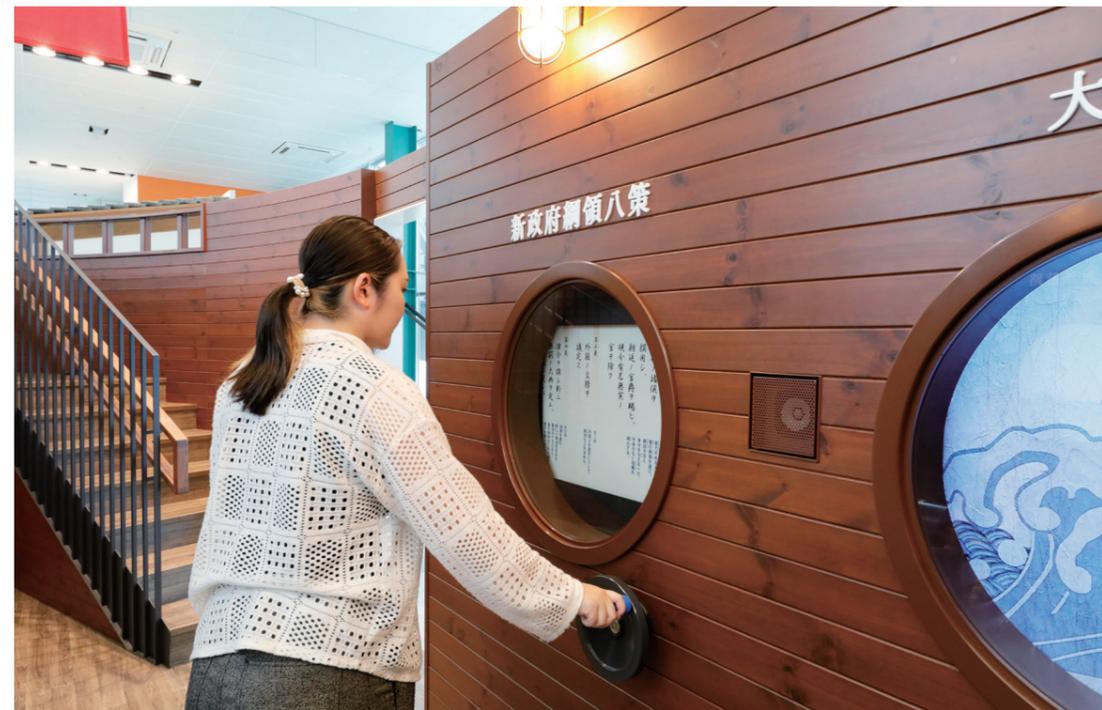
カバンや かさを、コインロッカーや かさ立てに

あずけている場合は、出口を出てから、

新館1階の入口へ 取りに行きます。

も にもつ わす も かえ
持ってきた荷物は、忘れないで 持ち帰ります。

はくぶつかん たの
博物館を楽しむ



はくぶつかん いちにちじゅう ひと
博物館に 一日中いる人もいれば、

みじか じかん す ひと
短い時間を過ごす人も います。

また、ひとりで ひとつのものをじっくりと見る人も、

だれかと一緒に ものを見て、感じたことを伝え合う人も います。

たの かつた ひと
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ
大切なのは、わたしのペースで

はくぶつかん じかん たの
博物館での時間を 楽しむことです。

Social Storyとは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に発達障害 (神経発達症) の方と

その家族や関係者をサポートする 社会学習ツールです。社会的な状況や行為などを、

絵や写真を使い、やさしい文章で 説明します。当事者と関係者とが、

そのときの状況や 活動内容などの情報を 互いに理解し、安心できる状態をつくることを

目的としています。

高知県立坂本龍馬記念館では、発達障害の方をはじめ、博物館をはじめ訪問する方、

利用に不安を感じる方などが、どなたでも 高知県立坂本龍馬記念館を楽しみながら

過ごすことができるよう、当事者や 医療関係の専門家をはじめ、独立行政法人国立美術館

国立アトリサーチセンターの 協力を得ながら、このストーリーを作成しました。

ストーリーでは、写真や文章で 入館から退館までの様子が 説明されています。

建物の内外でのルールを 事前に知ること、見通しを持って、

安心して過ごす手助けとなるように 構成しています。

高知県立坂本龍馬記念館のウェブサイトで、ソーシャルストーリーのデータを公開しているので、

訪問前にお使いください。ご来館をお待ちしています。



ウェブサイト <https://ryoma-kinenkan.jp/about/pamphlet.html>

Social Story はじめて 博物館に いきます。

高知県立坂本龍馬記念館

編集 高知県立坂本龍馬記念館
監修・制作協力 独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター

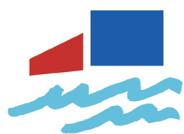
デザイン スタビーデザイン

写真 真 高知県立坂本龍馬記念館
高知県立坂本龍馬記念館

発行日 2026年3月27日

発行 高知県立坂本龍馬記念館
高知県立坂本龍馬記念館





高知県立坂本龍馬記念館

The Sakamoto Ryoma Memorial Museum

この Social Story は、国立アトリサーチセンター提供によるデザイン・フォーマットを元に制作されました。

Copyright © 2025 The Sakamoto Ryoma Memorial Museum, National Center for Art Research, Japan



独立行政法人国立美術館
国立アトリサーチセンター
National Center for Art Research